



Curso intensivo de preparación del examen SAT

1. Objetivo del curso

Ayudar a los alumnos a adquirir el nivel que se exige para la superación del SAT.

2. Colectivo destinatario

Especialmente orientado a aquellos alumnos que tienen la intención de presentarse al examen del SAT en septiembre / octubre de 2013.

3. Metodología

El curso constará de 1 hora diaria para la preparación de la parte matemática y de 1'5 horas más de inglés exclusivamente para la preparación del examen.

4. Calendario

Cuatro semanas de lunes a jueves, del 1 al 25 de julio, 2'5 h diarias (40 horas).

5. Precio

450 €



Curso de matemáticas creativas

1. Objetivo del curso

Aprendizaje del razonamiento algebraico y la creatividad matemática de manera secuencial e individual. El alumno aprenderá geometría analítica, base fundamental para sus futuros estudios de trigonometría y álgebra superior

2. Colectivo destinatario

Alumnos de cursos de 6º de primaria hasta 2º de ESO.

3. Metodología:

Al inicio de curso se valorará el nivel de aprendizaje de cada alumno y a partir de ahí avanzará en el programa de manera individualizada, cada uno con su propio ritmo de aprendizaje. El progreso que es posible alcanzar en este curso equivale al que se obtendría dedicando entre 6 y 9 meses a un programa ordinario curricular, además de que se refuerzan especialmente aquellos procesos que no se trabajan en la escuelas: teoría, geometría analítica y creatividad matemática

4. Calendario

Tres semanas de lunes a jueves, 1'5h diarias (18 horas).

5. Precio

200 €



Curso secuencial de biología e historia de las enfermedades

1. Objetivo del curso

El alumno comenzará a familiarizarse con el origen y desarrollo de muchas de las enfermedades más conocidas, los sistemas de diagnóstico y el papel de la medicina preventiva (las vacunaciones y su efectividad).

2. Colectivo destinatario

Alumnos mayores de 14 años.

3. Metodología

Teórico – práctica.

El curso incluye tres visitas: a un laboratorio de análisis, a un centro de diagnóstico a través de la imagen y a un centro de cardiología.

En la parte teórica del curso se hablará de enfermedades ya desaparecidas, como las grandes epidemias de peste de la edad media o la viruela (erradicada por efecto de las vacunaciones masivas); de las defensas naturales del organismo; de las leyes de la herencia; y del metabolismo humano. También se incluirá una introducción al mundo de las Neurociencias

4. Calendario

Tres semanas de lunes a viernes, 1'5 h diarias, excepto las dos visitas que serán en horario de 16 a 18h (aprox. 25 h).

5. Precio

250 €



Curso de introducción a la astrofísica y física teóricas

1. Objetivo del curso

El alumno conocerá las principales leyes y teorías de la física moderna y su aplicación tanto en el conocimiento del universo y sus leyes como en sus aplicaciones en medicina y diagnóstico de enfermedades.

2. Colectivo destinatario

Alumnos de secundaria y bachillerato

3. Metodología:

Teórico –práctica.

El curso incluye una o dos vistas al centro astronómico de Sabadell, una de ellas para observación del Sol

En la parte teórica se abordarán los siguientes temas:

- Descripción del sistema solar y las principales leyes de la gravitación universal.
- La teoría de Einstein
- Las teorías de Feynman
- Las teorías de Stephen Hawking
- La física cuántica

4. Calendario

Dos semanas de lunes a jueves, 1'5h diarias, excepto las dos visitas que serán de 10 a 13h (aprox. 20 h)

1ª edición: del 1 al 11 de julio

2ª edición: del 15 al 25 de julio

5. Precio

250 €



Curso de técnicas de estudio

1. Objetivos del curso

El alumno conocerá las diferentes técnicas del trabajo diario que le han de permitir afrontar de forma eficaz el estudio de las diferentes materias y la organización de su tiempo y de las tareas académicas.

2. Colectivo destinatario

Alumnos de secundaria y bachillerato

3. Metodología:

Teórico – práctica. La explicación teórica de las principales técnicas de estudio, de aplicación en el área de lenguas y de ciencias, tanto científico-tecnológicas como sociales, y en la resolución de problemas; se complementará con clases prácticas sobre la formulación de objetivos, la organización del tiempo y de los horarios de estudio en casa.

4. Calendario

Dos semanas de lunes a viernes, 2h diarias (20 h).

1ª edición: del 1 al 12 de julio

2ª edición: del 15 al 26 de julio

5. Precio

220 €



Art Exploration for English Learners

1. Course objective

To help students improve written and spoken English in a creative way by the use of the language of visual arts to communicate effectively.

2. Student population

High school students with 0- advanced level of English

3. Programa

Students will:

- apply creative and critical thinking skills to artistic expression.
- create art using a variety of media
- apply creative and critical thinking skills to artistic expression.
- understand the global, historical, societal, and cultural contexts of the visual arts.
- use critical analysis to generate responses to a variety of prompts.

4. Methodology

Students will be:

- viewing and analyzing a variety of artworks and will be analyzing and interpreting them according to their historical and cultural context
- practicing English communication while improving their visual literacy
- creating original artworks by the use of critical and creative thinking

5. Associated activities and course syllabus

Day 1

What is art?

Art history timeline overview

Discussion of modern art and Pop Art Movement: *Andy Warhol- Campbell's Soup I, Eight Elvises, Marilyn Diptych*

Project: Blind contour line drawings with ink and watercolor backgrounds

Day 2

Art Element #1: Line

Art history study of Wassily Kandinsky's works: *Composition IV, On White II, Black and Violet*

Project: Line exploration with ink and watercolors



Day 3

Art Element #2: Shape

Art history study of Henri Matisse's works: *The Snail, Beasts of the Sea, The Sorrows of the King*

Project: Torn shape collages with paper

Day 4

Art Element #3: Color

Art history study of Post-Impressionist Movement: *Van Gogh's The Yellow House, Cezanne's Basket of Apples, Gauguin's Spirit of the Dead Watching*

Project: Creative color wheel with ink and watercolor

Day 5

Artists and their works review

Art exploration day/ finish projects

Day 6

Art Element #3: Color (continued)

Art history study of Color Theory: *Friedensreich Hundertwasser's The Spiral, Blue Vortex with Teeth, Montagne*

Project: Cityscape with ink and watercolor

Day 7

Art Element #4: Texture

Art history study of Albrecht Dürer's work: *Young Hare, Praying Hands, Melencolia I*

Project: Texture collage with mixed media, texture drawing with graphite

Day 8

Art Element #5: Space

Art history study with David Hockney's photo collages: *Merced River, Yosemite Valley, Sept. 1982, Telephone Pole, 1982, Pearblossom HWY*

Project: Still life drawing with focus on negative space, with ink

Day 9

Art Element #6: Value

Art history study with M.C. Escher's works: *Waterfall, Sky and Water I, House of Stairs*

Project: Value drawing of animal portrait using graphite

Day 10

Artists and works review

Art exploration day/ finish projects

6. Results of the course

- an improvement of written and spoken English
- a higher level of visual literacy



- an experience of viewing and analyzing artworks through a historical and cultural framework
- opportunities for students to express themselves creatively through a variety of media

5. Calendar

Two weeks of Monday through Friday, 3 hours a day (30 hours)

1st edition: 1 to July 12

2nd Edition: 15 to July 26

6. Price

300 € + material



¿Cómo se hace el plano topográfico de un terreno?

1. Objetivo del curso

El objetivo del curso es que el alumno, a través del desarrollo de un proyecto topográfico sencillo, adquiera unos conocimientos teóricos básicos sobre esta disciplina y sea capaz de aplicarlos para representar una porción de terreno en un plano.

2. Colectivo destinatario

Alumnos de secundaria y bachillerato

3. Metodología

El curso constará de una parte teórica, otra de trabajo de campo y otra de trabajo de gabinete para la realización de los cálculos y del dibujo del plano.

4. Programa

Sesión 1 y 2: Distancia natural, geométrica y reducida. Sistemas de medida de ángulos. Triángulos rectángulos. Coordenadas absolutas y relativas. Coordenadas cartesianas y polares.

Sesión 3: Descripción y uso del taquímetro. Estacionamiento. Lectura de ángulos y distancias.

Sesión 4: Concepto de altimetría y planimetría. Métodos planimétricos: radiación, itinerario e intersección.

Sesiones 5, 6 y 7: Trabajo de campo: Itinerario cerrado y orientado con puntos de detalle. Croquis. Precisión en función de la escala del plano. Hoja taquimétrica.

Sesión 8 y 9: Trabajo de gabinete: Cálculos de la hoja taquimétrica. Cálculo de coordenadas.

Sesión 10: Dibujo del plano. Curvas de nivel.

5. Calendario

Dos semanas de lunes a viernes, 3 horas diarias (30 horas)

1ª edición: del 1 al 13 de julio

2ª edición: del 15 al 26 de julio

6. Precio

300 € + material



Temas y retos de las ciencias sociales

1. Objetivo del curso

En el curso de verano se proponen tres temas o retos en el ámbito de las ciencias sociales con el objetivo de aportar al alumno una base de conocimiento especializado sobre el tema concreto pero especialmente de estimular la reflexión y la investigación activa.

2. Colectivo destinatario

Alumnos de secundaria y bachillerato.

3. Metodología:

El equipo docente, formado por especialistas y docentes de la enseñanza superior, se encargará de la exposición del tema / reto que se propone para su resolución y/o debate en cada uno de los talleres:

Taller 1: Redes sociales

El taller propone a los alumnos una primera aproximación a los conceptos, enfoques teóricos, métodos y principales técnicas de investigación del Análisis de Redes Sociales (ARS), así como su aplicación en un potencial entorno de trabajo en red.

- **Bloque 1. El análisis de las redes sociales**
Objetivos. Teorías. Conceptos fundamentales
- **Bloque 2. Datos relacionales**
Fuentes de datos para hacer análisis de redes sociales. ¿Cómo se trabajan estos datos? ¿Qué apariencia tienen las redes sociales?
- **Bloque 3. Análisis de redes sociales**
Concepto de cohesión social. Concepto de centralidad social. ¿Qué son los grupos y subgrupos dentro de una red social?

Taller 2: La globalización, los procesos que la conforman y algunas de sus consecuencias

El taller se orienta hacia la explicación de los cambios territoriales y sociales derivados de los procesos de globalización. Cada sesión se iniciará con una exposición teórica y presentación de ejemplos que se complementará con el visionado de documentales para favorecer la participación y el debate.

- **Bloque 1. La globalización y los cambios en el sistema socioeconómico**
Origen, definiciones y principales rasgos de la globalización. El modelo de producción fordista y sus características. Nuevo modelo de producción: el posfordismo. Importancia de las TIC. Consecuencias de la reestructuración del sistema sobre los



modos de producción y las pautas de consumo.

Proyección del documental "La obsolescencia programada. Fabricados para no durar".

- **Bloque 2. El papel de las multinacionales y el sistema financiero global**

Factores de la constitución de los grandes grupos multinacionales. Estructura de las multinacionales y aumento del comercio internacional. El papel de las marcas y la publicidad. La desregulación financiera y el aumento de las inversiones. Agentes que operan en los mercados financieros. El papel de las TIC.

Proyección del documental "Biocombustibles. Las semillas de la discordia".

- **Bloque 3. Las diferencias Norte-Sur y la cuestión de la deuda externa**

Conceptos de Norte – Sur. Desarrollo y subdesarrollo. El tercer mundo. El modelo de Centro – Periferia. Los orígenes de la deuda externa de los países pobres. La espiral de la deuda.

Proyección del documental "Desde dentro Viejos y nuevos vecinos".

Taller 3: Las religiones en el mundo contemporáneo

El taller, con un formato dinámico, ameno y participativo, tiene por objetivo comprender la transformación de las religiones en el siglo XXI. Se presenta desde una perspectiva sociológica actual, entendiendo la religión como un fenómeno social y un producto cultural que se encuentra ante distintos retos en un mundo global.

- **Bloque 1. Las grandes religiones en el mundo actual**

Creencias religiosas en la aldea global: ¿cuál es el mapa hoy? Migraciones y religión: cuando la religión va en las maletas. En un mundo científico, ¿qué papel juega la religión?

- **Bloque 2. Los Nuevos Movimientos Religiosos**

El new Age: religiones sin Dios y el culto al "yo". Las tradiciones orientales y la moda de la meditación. Religiones a la carta y el "supermercado" religioso.

- **Bloque 3. Nuevas tecnologías y religión: del templo a Facebook**

La religión en el mundo virtual. Las comunidades ciberreligiosas globales. Diferencias entre religión on-line y off-line

4. Calendario

Taller 1: 2, 3 y 4 de julio.

Taller 2: 9, 10 y 11 de julio.

Taller 3: 16, 17 y 18 de julio.

3 horas y 20 minutos cada día, 10 horas por taller (30 horas)

5. Precio

300 €